

Управление образования  
администрации Находкинского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 50» г. Находка

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от «28» августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 50» г. Находка  
Приказ от 28.08.2020 № 85  
О.Т. Жильцова



**«Веселая Домисолька»  
Основная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Симонова Лариса Данииловна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

г. Находка 2020г

## **Структура программы:**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
<b>2. Раздел II Организационно – педагогические условия</b> .....	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.3. Формы аттестации .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование по Программе .....	21

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №50 г.Находка (далее - МБДОУ) составлена в соответствии с нормативно –правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012г" N 273-ФЗ. "Об образовании»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 201 года);
- Санитарными Правилами 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р
- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Образовательной программой учреждения;
- Уставом МБДОУ «Детский сад №50» г.Находка.

#### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая Домисолька» имеет художественную направленность.

#### ***Актуальность Программы***

Актуальность программы «Веселая Домисолька» заключается в том, что Одной из важных задач ФГОС дошкольного образования и федерального

нацпроекта «Успех каждого ребенка» является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, раскрытие и развитие его способностей, талантов и творческого потенциала. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в творческой, всесторонне развитой, духовно богатой, уверенной в себе личности. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность. Детская успешность – это тот самый механизм, благодаря запуску которого можно раскрыть человеческий потенциал во всей его полноте. Общеизвестно, что музыка является инструментом, который помогает раскрытию многих талантов, способствует развитию ребёнка. Как говорил В. Сухомлинский: «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки».

Актуальность программы «Домисолька» так же определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей), материально-технические условия для реализации которой имеются на базе нашего МБДОУ.

### ***Отличительные особенности программы***

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как вокальное пение, музицирование, ритмика, сценическое движение, игра на детских музыкальных инструментах. Даются они детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Преимущество данной программы выражено в дифференцированном подходе к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование современных приемов позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Ее отличительными особенностями является:

- использование современных педагогических технологий, основанных на принципах личностно- ориентированного подхода;

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;

- знакомство с нотной грамотой

- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность: в процессе изучения вокала, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Программа позволяет детям научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развиваться.

### ***Адресат Программы***

Программа адресована детям от 4 до 7 лет.

Содержание Программы ориентировано на одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки (в том числе воспитанники с ограниченными возможностями здоровья). Специальный отбор воспитанников не проводится, принимаются все заинтересованные, которые желают заниматься в вокальном кружке.

### ***Объем и срок реализации Программы***

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Объем реализации программы - 72 часа

### ***Форма обучения***

Очная.

***Уровень программы*** – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися навыков певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения). Навыки игры на деревянных ложках, металлофонах, ксилофонах, барабанах и других музыкальных инструментах.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Организационные формы обучения.

Занятия с детьми 4-7 лет проводятся по подгруппам (по 5 человек) 2 раза в неделю во вторую половину дня в форме групповых и индивидуальных занятий, выступлений на конкурсах и фестивалях. Группы формируются из воспитанников одного возраста. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: воспитанники могут быть отчислены при условии смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

### ***Режим занятий***

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
Средняя гр.(4-5 лет)	20 мин.	2	2	72 часа.
Старшая. гр. (5-6 лет)	25 мин.	2	2	72 часа.
Подготовительная гр. (6-7 лет)	30 мин.	2	2	72 часа.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком.

### **Способы и формы работы с детьми.**

- Игровые вокальные упражнения.
- Дыхательная гимнастика.
- Слушание и исполнение музыкальных произведений.
- Театрализация.
- Игра на музыкальных инструментах

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для раскрытия творческих способностей дошкольника, посредством вокального искусства.

**Задачи:**

### ***Воспитательные:***

- Формировать общую культуру личности ребенка, способного ориентироваться в современном обществе.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- Формировать чувства прекрасного у детей, через музыку.

### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, чистоту интонирования, четкость дикции, правильность певческого дыхания, артикуляцию.
- Развивать воображение, фантазию.

### ***Образовательные:***

- Дать детям элементарное представление о музыке: классической, народной, эстрадной.
- Обучить детей вокальным навыкам и навыкам игры на детских музыкальных инструментах.

## **1.3. Содержание программы**

### ***Учебный план***

П/п	Наименование предмета	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		Количество часов в неделю		
1	«Веселая Домисолька»	2 по подгруппам	2 по подгруппам	2 по подгруппам
<b>ИТОГО:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Формы контроля:</b> конкурсы, фестивали, досуги, развлечения.				

## Содержание изучаемого курса

### Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

#### *1. Подготовительный или ознакомительный этап.*

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

#### *2. Первичное освоение певческих навыков*

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота.... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество



воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с

нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

### 3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

*Для развития ритмического ансамбля* важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

**Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей

#### **1.4. Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания ожидаются следующие результаты.

##### ***Предполагаемый результат для детей 4-5 лет***

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- состоятельно исполнять большинство песен, разученных в течении года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

##### ***Предполагаемый результат для детей 5-6 лет***

Ребенок умеет:

- играть на металлофоне попевки, распевки, не сложные песни;
- проявляет самостоятельность, активность и фантазию в музыкальных играх;
- умеет придумывать мелодии на короткие фразы;
- может передать выразительный образ через движения;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;

- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);

выступать на сцене с другими участниками.

### ***Предполагаемый результат для детей 6-7 лет***

Ребенок умеет:

- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений, владеет навыками игры на металлофоне, практическими навыками игры на ксилофонах и других ударно шумовых инструментах (треугольник, бубенцы, коробочки, маракасы, ложки);
- уверенно исполнять песню в дуэте, трио или квартете;
- работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

## **Раздел II Организационно – педагогические условия**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36 недель
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2020 – 30.12.2020
	2 полугодие	11.01.2021 – 31.05.2021
Возраст детей		4-7 лет
Продолжительность занятий, час		2
Режим занятия		2 раза в неделю в каждой возрастной группе.
Годовая учебная нагрузка, час		72

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия проходят в музыкальном зале. Музыкальный зал МБДОУ - среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала детского сада №50 включает в себя: Технические средства (проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано)

**Спокойная зона предполагает** наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает всё свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

### **В работе используются программы и методические разработки:**

- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н. Радынова  
- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцева, И.Каплунова(с CD на каждую возрастную группу)

- А.И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика»

- М.Ю. Картушина «Лого ритмические занятия»

- И.Каплунова и И. Новоскольцева «Этот чудесный ритм»

Журналы:

- «Музыкальный руководитель»

- «Музыкальная палитра»

- «Колокольчик»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал.

Также применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Игры на развитие звук высотного слуха:**

- «Где мои детки?»
- «Музыкальная лесенка»

**Игры на развитие чувства ритма:**

- «Научи матрёшку танцевать»
- «Три медведя»
- «Гусеница»
- «Весёлый зайчик»
- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

**Игры на усвоение характера музыки:**

- «Весёлый паровоз»

**Игры на развитие памяти и слуха:**

- «Удивительный светофор»
- «Узнай мелодию по картинке»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звук высотный слух.

**Атрибуты:** султанчики, цветы, платочки, мягкие игрушки, осенние листочки, ленты, шарфы, шляпы, маски для сюжетно-ролевых игр, куклы бибабо, костюмы (детские, взрослые), ширма, бутылочный театр, пакетный театр, театр мягкой игрушки.

**Использование аудиозаписей** даёт возможность детям самостоятельно

импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на детей.

Для этого собрана аудиотека.

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

***Кадровое обеспечение***

Программу дополнительного образования организует и проводит музыкальный руководитель педагог с высшей квалификационной категорией (внутренний совместитель).

**2.3. Формы аттестации**

Формой проведения итогов реализации Программы является - концерт для родителей и педагогов МБДОУ, развлечения и досуги, праздничные выступления, а также участие в городских, краевых, всероссийских конкурсах и фестивалях.

**2.4. Оценочные материалы**

Входная диагностика воспитанников проводится в сентябре месяце (в первую неделю занятий) с целью определения перспективы дальнейшей работы с детьми дошкольного возраста;

Формы входной диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;

Во время проведения педагогической диагностики (входной, итоговой), педагог заполняет диагностическую карту Ю.А. Афонькиной по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» пользуясь следующей шкалой:

оценка параметров:



низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Итоговая диагностика воспитанников проводится в конце учебного года в мае месяце (4 неделя занятий)

Формы итоговой диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- концерт для родителей (законных представителей).

## **2.6. Методические материалы**

***Методы и приемы обучения:***

1. Словесный: (образная речь)

- беседа;
- пояснения;
- инструкции;
- объяснение;
- рассказ;
- художественное слово.

2. Наглядно-слуховой:

- исполнение музыкальных произведений педагогом;
- использование ТСО

3. Наглядно- зрительный:

- использование в работе иллюстраций, картин, фотографий, пособий, игрушек.

4. Практический: (применение исполнительских навыков)

- показ исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания);
- показ музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность);
- показ игре на музыкальных инструментах;
- упражнение;
- метод моделирования звуковых отношений.

### **Педагогические технологии:**

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Программа предполагает использование личностно - ориентированных технологий, дифференцированное обучение, технологии проблемного обучения, игровых технологий, ИКТ, здоровьесберегающих.

### **Описание форм занятий:**

Формы проведения: групповые, индивидуальные.

Формы проведения:

- занятия;
- праздники и развлечения;
- концерт
- совместная музыкальная деятельность взрослых и детей.

### **Структура проведения занятий по Программе**

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. В середине занятия проводится физкультминутка. Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: распевки, попеки, потешки.

Основная часть занятия занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет работа над звуковедением, дыханием работа с ритмосхемами. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческих способностей детей.

В нее входят: разучивание мелодий и слов для текста, освоение приемов и навыков игры на шумовых ударных инструментах, извлечение звуков из инструмента и др.

Заключительная часть занятия занимает от 3 до 7% общего времени. Здесь используются музыкальные игры.

## ***Перечень дидактических материалов (раздаточные материалы).***

### **В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

### **Раздаточный материал:**

платочки, ленточки, погремушки, деревянные и пластмассовые кубики, матрёшки, нотные значки (четверти и восьмые), скрипичный ключ, полоски короткие и длинные, карточки с ритмическими блоками, карточки настроений и эмоций, карточки с схематичным изображением музыкальных инструментов и способов звукозвечения на них.

### **Музыкальные инструменты.**

Погремушки, шумовые музыкальные инструменты («шуршалки», маракасы, барабаны, бубны, треугольники, металлофоны).

## **Список Литературы**

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Изд-во «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.
- 3.. Микляева Н.В., Музыкальное развитие дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008

8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И. В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007

## Комплексно-тематическое планирование с детьми 4-5 лет

Направления работы	Содержание работы, периоды		
	Сентябрь - Октябрь		
	1 часть	2 часть	3 часть
Фольклор	Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорка. Распевки – прибаутки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кукареку, петушок»;</li> <li>• «Зайка Егорка»;</li> <li>• «Василек»;</li> <li>• «Божья коровка»</li> </ul>	Русские народные песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Со вьюном я хожу»,</li> <li>• «Ах, вы сени»,</li> <li>• «На зеленом лугу»,</li> <li>• «Гуси мои, гуси»</li> <li>• «Говорят у нас так»</li> <li>• «Петушок»</li> </ul>	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как кричит кукушка?» «Вопрос – ответ» «Как твоё имя»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?» «Чья очередь?» Музыкальная игра «Прогулка» «Зайцы» музыкальная загадка
<b>Праздник осени - «Осенены»</b> <b>Участие в праздничном концерте – исполнение песни на тему осени.</b>			
<b>Ноябрь-Декабрь</b>			
Детские эстрадные песни	Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорка. Распевки-прибаутки <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тили-бом»</li> </ul>	Песни: «Три веселых зайчика»; «Очень любим маму»; «В новогоднем лесу»; «Дождь пойдет по улице»	Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста»; Музыкальная игра «Кот Васька»; Музыкальная игра «Слушай

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Котята»</li> <li>• «Гармошка»</li> </ul>		<p>хлопки»;</p> <p>Музыкальная игра-загадка «Чья очередь?»</p> <p>- Игры на различие музыкальных и шумовых звуков.</p>
<b>Январь - Февраль</b>			
<p>Детские песни советских и современных композиторов</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами</p>	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Распевки-прибаутки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гуси»</li> <li>• «Ай, чу, чу, чу»</li> </ul> <p>Распевки-потешки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кролики»;</li> <li>• «Андрей-воробей»</li> </ul>	<p>Песни:</p> <p>«Про козлика»;</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый»;</p> <p>«Веселая мышка»;</p> <p>«Паровозик»;</p> <p>«Ехал поросенок на рассвете»</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами:</p> <p>Понятия: Шумовые инструменты (бубен, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, маракасы, погремушки).</p>	<p>Музыкальная игра «Тень-тень»;</p> <p>Музыкальная игра «Лесенка-чудесенка»;</p> <p>Музыкальная игра «Научи матрешек танцевать»;</p> <p>Музыкальная игра «К нам пришли гости»</p> <p>Музыкальная игра «Погремушка и бубен» (внимание)</p> <p>Игры на знание тембра музыкальных инструментов:</p> <p>«Нам игрушки принесли», «Колпачки», «На чём играют звери?», «К нам гости пришли», «Угадай на чём играю»</p>
<b>Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.</b>			
<b>Март-Май</b>			
<p>Песни из мультфильмов</p>	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 268-279) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию.</p>	<p>«Белые кораблики»;</p> <p>«Антошка»;</p> <p>«В траве сидел кузнечик»;</p> <p>«Голубой вагон»</p>	<p>Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве;</p> <p>Музыкальная игра «Отгадай, кто</p>

	Скороговорки. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	Игра на детских музыкальных инструментах (на барабане, деревянных ложках, бубне, колокольчиках, металлофоне, маракасах.)	мы?» Разучивание движений под исполняемую песню.
<b>Выступление на праздничном мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» исполнение песни , подыгрывая на ложках.</b>			
<b>Участие в городском театральном конкурсе «Театральная жемчужина»</b>			
<b>Наши достижения: Выступление на мероприятии - «Здравствуй лето!»</b>			

### Комплексно-тематическое планирование с детьми 5-7 лет

Направления работы	Содержание работы, периоды		
	Сентябрь-Октябрь		
	1 часть	2 часть	3 часть
Фольклор	Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гармошка»;</li> <li>• «Бабочка и корова»</li> </ul>	Русские народные песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «На горе-то калина»,</li> <li>• «Возле речки, возле моста»;</li> <li>• «Ходила младшенькая»;</li> <li>• «А я по лугу»;</li> <li>• «Гори, гори ярко»;</li> <li>• «Жил у бабушки черный баран»</li> </ul>	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как твое имя»; Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.) Музыкальная игра «Угадай, чей

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Овца»</li> </ul> Распевки: «Музыкальная лесенка»; «Коза» Распевки на гласные звуки.	Обучение приёмам игры на музыкальных инструментах.	голосок?» «Сова», «Капуста» Игры с хороводами и напевами «Золотые ворота»; «Колечко»;
<b>Выступление : Праздник осени «Осенены»</b>			
<b>Ноябрь-Декабрь</b>			
Детские эстрадные песни  Игра на детских музыкальных инструментах	Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Андрей-воробей»;</li> <li>• «Лучина, лучина»;</li> <li>• «Зайка белый»;</li> <li>• Распевки на гласные звуки.</li> </ul>	Детские эстрадные песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Смешной человечек»;</li> <li>• «Это мамочка моя»;</li> <li>• «В новогоднем лесу»;</li> <li>• «Тик-так»</li> </ul> Обучение приёмам игры на музыкальных инструментах Понятия: Группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные) Практика: Игра на детских музыкальных инструментах.	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки», «Чья очередь». Музыкальная игра «Где был Иванушка?», «Тень-тень»; Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу», «Горелки». Разучивание движений под исполняемую песню.
<b>Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.</b>			
<b>Январь-Февраль</b>			
Детские песни советских и современных композиторов  Знакомство с	Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки	Песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рыжий кот»;</li> <li>• «Ветерок»;</li> <li>• «Мамина песня»</li> </ul> Обучение приёмам игры на музыкальных инструментах	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка», «Отгадай, кто мы?»; Игры с напевами и хороводами



нотной грамотой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Трах, трах, тарарах»;</li> <li>• «Тетка-богатка»;</li> <li>• «Ульяна, Ульяна»</li> <li>• «Валяй, валяй каравай»</li> <li>• Распевки на гласные звуки.</li> </ul>	Игра на детских музыкальных инструментах;	«Баба Яга», «Заря-заряница», «Игра в горшки»
<b>Участие в концерте посвященному 23 февраля</b>			
Март - Май			
Песни из мультфильмов	Постановка речевого дыхания (стр. 268-279) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	Песни: (сольно и в группе) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неприятность эту мы переживем»;</li> <li>• «Песня мамонтенка»;</li> <li>• «Настоящий друг»;</li> <li>• «Колыбельная медведицы»</li> </ul> Обучение приёмам игры на музыкальных инструментах	Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве; Повторение музыкальных игр и игр с напевами и хороводами за пройденный период. Разучивание движений под исполняемую песню;
<b>Выступление на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» (исполнение двух песен), подыгрывая на музыкальных инструментах.</b>			
<b>Участие в городском театральном конкурсе «Театральная жемчужина»</b>			
<b>Выступление на мероприятии - «Здравствуй лето!»</b>			